

ВЛАДИМИР НАБОКОВ И ВЫМЫСЛЫ ПАМЯТИ

Университет Социальной Психологии и Гуманитарных Наук (SWPS), Варшава, Польша объявляет прием заявок выступлений на международной конференции, посвященной проблематике памяти в произведениях Владимира Набокова. Конференция состоится **22-23 сентября 2016 г.** в Варшаве.

Книги Владимира Набокова часто сравниваются с матрешками или драгоценными Фаберже, в которых спрятаны самые замечательные сюрпризы, ждущие находчивого читателя, который сумеет найти потайную пружину и включить секретный механизм открытия. Быть может, именно поэтому почти 40 лет после смерти писателя его произведения по-прежнему привлекают исследователей. Как писал Набоков в *Убедительном доказательстве*, «распутывание головоломок есть чистейшее, исконнейшее занятие человеческого разума.» В то же время и читатели и критики не прекращают споры о том, является ли Набоков постмодернистом, который выстраивает свои тексты-головоломки ради чистой радости игры, не позволяя своим читателям найти конкретное решение загадки, или же, несмотря на всю сложность задачи, ее может решить читатель, у которого хватит упорства и знания, чтобы проследить все запутанные узоры и аллюзии и найти в них отражение особенной метафизики писателя.

Память является одной из величайших загадок в творчестве Набокова. Начиная с его ранних стихотворений или первой повести и кончая на (незавершенном) последнем романе *Лаура и ее оригинал*, все книги Набокова переполнены героями, живущими в тени собственного прошлого. И это неизбежное присутствие утерянного прошлого – не просто признак ностальгии, вполне обычной для эмигрантов вообще, но нечто гораздо большее: это некая попытка изучения механизмов, контролирующих работу человеческого сознания. И когда Набоков раздаривает собственные воспоминания своим героям, даже самый внимательный читатель не может быть полностью уверен в том, с чем именно он имеет дело: с образом прошлого, верно и бережно запечатленным в памяти, или же с более сложным изделием, составленным не без участия воображения.

Для героев Набокова память часто перерастает в навязчивую идею. Таких героев можно назвать мнемоническими девиантами, извращения и преступления которых порождены ложными представлениями о действительности, неизменно пропускаемой сквозь фильтр прошлого. И наоборот, есть и герои, которых облагораживает и возвышает над временем их отчаянная преданность каждой мельчайшей детали этой переменной и драгоценной реальности.

Так какова же роль памяти в произведениях Набокова? Пытается ли писатель объективно воспроизвести прошлое, или, быть может, он конструирует воспоминание как произведение искусства, тем самым отодвигая от себя травмы, потери и разочарования? Какое влияние на содержание воспоминаний имеют литературные формы и интертекстуальные реквизиты? Находимся ли мы всецело во власти собственной памяти, как настойчиво уверяет нас Фрейд (к великому отвращению и раздражению Набокова), или же мы в состоянии управлять памятью и подчинять ее своему творческому умыслу в литературном дискурсе?

Просим присылать заявки докладов по нижеследующим темам (список указывает основные направления дискуссии, но их не исчерпывает):

- вымышленные биографии и автобиографии, биография как художественное произведение
- амнезия и память о потерях и травмах
- эмиграция, ностальгия и ловушки памяти
- память как выдумка, память как нарратив
- говорящая память, память и заблуждения
- память в философии
- память и психоанализ
- нарративы разума
- память в образах (кинематограф, фотография)
- память-антиципация и «воспоминание будущего»
- возвращение прошлого/ в прошлое в поэзии Набокова
- двуязычие и память
- сравнительный анализ – Набоков и другие о памяти

- политико-исторический контекст: революция, изгнание, репатриация
- синестетические метаморфозы:
 - сувениры, тривиальности и пошлости: подпоры памяти
 - символические соотнесения
 - действительность под поверхностью
- Набоковские аллюзии, отголоски и вдохновения.

Приглашенные докладчики:

Стивен Блэквелл, профессор Университета штата Теннесси, США. Преподаватель русского языка и литературы. Автор книг *Zina's Paradox: The Figured Reader in Nabokov's Gift*, *The Quill and the Scalpel: Nabokov's Art and the Worlds of Science*, один из редакторов книги *Fine Lines: Vladimir Nabokov's Scientific Art* (книга готовится к публикации).

Леона Токер, профессор Еврейского Университета в Иерусалиме, кафедра английского языка. Автор книг *Nabokov: The Mystery of Literary Structures* (Cornell University Press, 1989), *Eloquent Reticence: Withholding Information in Fictional Narrative* (University Press of Kentucky, 1993), *Return from the Archipelago: Narratives of Gulag Survivors* (Indiana University Press, 2000), *Towards the Ethics of Form in Fiction: Narratives of Cultural Remission* (Ohio State University Press, 2010), а также многочисленных статей об английской, американской и русской литературе. Редактор книги *Commitment in Reflection: Essays in Literature and Moral Philosophy* (Garland, 1994), *Rereading Texts / Rethinking Critical Presuppositions: Essays in Honour of H. M. Daleski* (Peter Lang, 1996), а также *Knowledge and Pain* (Rodopi, 2012). Является основательницей и редактором журнала *Partial Answers: Journal of Literature and the History of Ideas*, издаваемого Johns Hopkins University Press.

Срок продлен до
15/07/2016

Просим присылать заявки на 20-минутные выступления или тематические секции из трех докладов. Тезисы докладов (до 400 слов) просим присылать до ~~30/05/2016~~ **30/05/2016** организаторам конференции:

Dr. Mikołaj Wiśniewski, Университет Социальной Психологии и Гуманитарных Наук,
mwisniewski@swps.edu.pl

Dr. Irena Księżopolska, независимый исследователь, iksiezopolska@swps.edu.pl

Официальные языки конференции: английский и русский.

Организационный взнос: 100 EUR / 120 USD или эквивалент в PLN.

Подтверждения принятия заявок будут высланы до ~~14/06/2016~~.



до 20/07/2016

Избранные доклады будут опубликованы после конференции.

Страница конференции в интернете: <http://www.swps.pl/warszawa/wydzial-nauk-humanistycznych-i-spoecznych/archiwum-konferencji/13033-vladimir-nabokov-and-the-fictions-of-memory>