

несённым в диссертационный совет и сделавшим всё, чтобы смешать с грязью открытия Анатолия Ливри! Главным же обвинением неосталинистов *made in France*, напомним, было и остаётся то, что Анатолий Ливри сумел опубликовать «Набокова ницшеанца» сначала по-русски (получив премию «Серебряная Литера» 2005), затем по-французски — в парижском издательстве «Hermann». Не в первый раз коммунисты и их профсоюзные приспешники, существующие по принципу «После нас хоть Потоп!», нанесли науке очередной ущерб.

На территории бывшего СССР большинство прежней коммунистической номенклатуры ВУЗов или повымерло, или перестроилось. Однако почти любой служащий современного французского Университета, славист в первую очередь, с лёгкостью карьериста проголосует за устранение конкурента, особенно такого, как Ливри: эллинист, германист, философ, публикуемый ницшеведами Гумбольдского Университета с 2006-го года, автор сложнейшего романа «Апостат», выпущенного российским издателем Фридриха Ницше «Культурная революция», — произведения, где Ливри воспроизводит элементы метрики Гомера и Каллимаха.

Но чем менее объект зависти соответствует генеральной линии сегодняшней Франции, взявшей курс на «упрощение», с тем более лёгким сердцем университетский функционер растворится в убийственном порыве мычащего коллектива. Первым на очереди смертников — диссидент XXI-го столетия, доктор наук Анатолий Ливри со своим «Набоковым ницшеанцем».

ДВА СЕНТИМЕНТАЛИСТА: В. ШКЛОВСКИЙ И В. АКСЁНОВ

Карлина Н.Н.

Во время Первой мировой войны Виктор Шкловский (1893–1984) служил механиком в автомобильной роте в Петербурге. В Февральскую революцию (1917) член партии эсеров, В. Шкловский был комиссаром Временного правительства на фронте сначала в Галиции, потом в Персии. И в это же самое время филолог В. Шкловский со своими единомышленниками Б.М. Эйхенбаумом, Р.О. Якобсоном, Е.Д. Поливановым, Л.П. Якубинским, С.И. Бернштейном, О.М. Бриком, Ю.Н. Тыняновым, В.М. Жирмунским создавали ОПОЯЗ — общество изучения теории поэтического языка. В книге «Сентиментальное путешествие» [1, с. 185] Шкловский так описал своё видение сделанного ими: «Мы работали с 1917 г. по 1922. Создали научную школу и вкатили камень в гору».

Важно, что участники ОПОЯЗа, известные как «формалисты», «начали новую филологию, которой суждено было стимулировать всю мировую гуманитарную мысль» [2]. «В основе формальный метод прост. Возвращение к мастерству. Самое замечательное в нём то, что он не отрицает идейного содержания искусства, но считает так называемое содержание одним из явлений формы» [1, с. 235], — объяснял формалист Шкловский.