

вывод о соприродности сологубовской земли Ойле кельтским Островам Блаженных или греческому Элизиуму. В своём синтезе загробных воззрений Востока и Запада Сологуб, как ни странно, обретает весьма оптимистичный, хотя и имеющий эскапистский оттенок, идеал духовного поиска. Этот поиск не оканчивается с наступлением смерти, более того, она открывает новые возможности, недоступные в крайне жестоких и травматичных для человеческой личности условиях материального мира. Это довольно распространённая рубежная мифологема, в рамках которой переход героя в иной мир (блаженную Аркадию, Анаон, страну Сид и др.) является единственным разрешением всех кризисных противоречий, причём такой финал отнюдь не всегда трактуется как трагический.

Литература

1. Белый А. Истлевающие личины // Критическое обозрение. 1907. № 3. Эл. версия: http://www.fsologub.ru/about/articles/articles_51.html
2. Михайлов О.Н. О Федоре Сологубе. Предисловие / Федор Сологуб. Свет и тени. Избранная проза. Минск, 1988. Эл. версия: http://www.fsologub.ru/about/articles/articles_6.html
3. Седакова О.В. Поэтика обряда. Погребальная обрядность восточных и южных славян. М., 2004.
4. Силард Л.Ф. Сологуб и наследие герметизма в России в начале XX века // На рубеже двух столетий. Сб. в честь 60-летия А.В. Лаврова. М., 2009.
5. Сологуб Ф. Творимая легенда. М., 1991.
6. Тибетская книга мёртвых. М., 2003.
7. Чуковский К.И. Из сборника «О современных писателях» // Чуковский К. Полное собрание сочинений в 15 т. Т. 7: Литературная критика. 1908–1915. М., 2012.

SAUVER NABOKOV: LA THÈSE DE DOCTORAT D'ANATOLY LIVRY

Guerra R.

Le doctorat d'Anatoly Livry, «Nabokov et Nietzsche», est à ma connaissance l'unique thèse reproduisant totalement la *Weltanschauung* de Vladimir Nabokov, et ce, depuis que l'Université s'intéresse à cet écrivain. La soutenance de cette thèse s'est déroulée, avec ma participation, il y a deux ans à l'Université de Nice Sophia Antipolis. Le fait que l'auteur de ces découvertes haïes par l'*establishment* (dont le gourou était incontestablement feu Dimitri Nabokov qui a purement et simplement commercialisé l'œuvre de son père!) soit lauréat du Prix Littéraire Marc Aldanov (New York, 2010, pour le roman *Les Yeux*), créateur d'un nouveau style littéraire russe et enseignant de l'université de Nice — ville où Nietzsche avait rédigé la troisième partie d'*Also sprach Zarathustra* et où Marc Aldanov est mort —, a apporté un peu plus de piment à ce plat idéologico-institutionnel que, durant les décennies à venir, l'Université française devra ingurgiter, sous l'œil scrutateur de la slavistique mondiale.